

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №2»  
г. Альметьевска Республики Татарстан

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Литературное чтение»**

Уровень образования: начальное общее образование (1-4 классы)

Период освоения рабочей программы: 4 года

Составитель: Марданова Е.У.

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

#### Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

### ***Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения*** **Обучение грамоте (чтение)**

Период обучения чтению и письму состоит из 3 этапов:

- 1) подготовительного; 2) основного; 3) заключительного.

#### ***Планируемые результаты освоения курса к концу подготовительного периода***

*Обучающиеся научатся:*

- на слух различать структурные единицы языка: слово, предложение, текст;
- называть и различать по форме структурные единицы графической системы — элементы печатных и письменных букв русского алфавита;
- составлять предложения из 2–4 слов и рассказы из 3–4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации с использованием соответствующих фишек;
- правильно сидеть за партой (столом) и пользоваться письменными принадлежностями, правильно писать все элементы письменных букв по алгоритму и под счет, правильно называть их.

#### ***Планируемые результаты освоения курса к концу заключительного периода***

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться при чтении и письме графическими системами печатных и письменных букв русского алфавита;
- правильно сидеть при письме и пользоваться письменными принадлежностями;
- читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- применять приемы: а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- пересказывать отдельные части текста (2–3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст;
- осуществлять приемы связного и ускоренного воспроизведения букв и их соединений на письме;
- применять усвоенные правила записи слов на основе позиционного принципа русской графики для обозначения твердости/мягкости согласных и передачи на письме звука [й'];
- связно, в соответствии с усвоенными алгоритмами, писать как отдельные слова, так и слова в предложении при различных методических условиях, а именно:

1) при списывании с печатного или письменного текста;

2) при письме по памяти;

3) под диктовку учителя;

• выполнять правила записи предложений, слов с сочетаниями:

чк, чн, чт, а также с сочетаниями букв жи, ши, ча, ща, чу, шу, же, ше, це, находящимися в сильной позиции, т. е. под ударением;

• анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

### ***Ожидаемые результаты формирования УУД по курсу «Обучение грамоте»***

**В области общих учебных действий обучающиеся научатся:**

• ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; работать с моделями русского языка; находить выделенные строчки и слова на странице учебника; находить нужную дидактическую иллюстрацию;

• первоначальным навыкам инструментального освоения алфавита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине;

• работать с разными источниками информации, сопоставлять условные обозначения

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом, выполнять свою часть работы, пробовать проверять часть работы, выполненную соседом;

• выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся научатся:**

• понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками.

### ***Система заданий, ориентированных на формирование УУД***

*Условные обозначения:*

с. 5, 10, 28 — указание на то, на каких конкретно страницах есть задания, отвечающие заявленному требованию;

с. 5, 10, 28 — полужирный шрифт указывает на то, что на данной странице есть задание повышенной сложности.

с. 5/5, 28/28 — указание одной и той же страницы дважды означает, что на данной странице есть задания и базового, и повышенного уровня, отвечающие заявленному требованию.

## **1 класс**

### ***Обучение грамоте (чтение)***

Тексты «Азбуки», иллюстративный и словарный материал позволяют решать задачи формирования всего комплекса УУД, которые являются приоритетным направлением в содержании образования. Организация этого процесса в учебно-методическом комплексе по «Обучению грамоте» строится следующим образом.

**Личностные УУД:**

— самоопределение — система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц ему уже известны, а какие нет (задания типа «Поставь вопросы, на которые ты знаешь ответы»: с. 5, 9, 13, 17, 22, 34, 41, 46, 47, 48, 67);

— смыслообразование и нравственно-этическая ориентация — тексты, в которых обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей: «Мой дядя» (с. 48), «Енот» (с. 52), «Сосна» (с. 59), «Зайка» (с. 66), «Мишка» (с. 85), «Моя семья» (с. 88), «Капризы погоды» (с. 91), «Храбрый петух» (с. 94), «Глупая история» (с. 100), В. Берестов «Верблюжонок» (с. 114), «Белая акация» (с. 118), «Ветхая избушка» (с. 120).

Познавательные УУД (информационные: поиск и выделение необходимой информации; сбор, анализ и оценка информации):

— работа с текстом и иллюстрациями: перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек. Например,

«Данила» (с. 47), «Омут» (с. 50), «Затеи Деда Мороза» (с. 54-55), «Дом Гнома» (с. 62), «Соседи Кондрата» (с. 64), «Сон Фомы» (с. 72), «Барбос на рыбалке» (с.74), «Попугай» (с. 77), «Незванные гости» (с. 81), С. Маршак «Жади́на» (с. 83), «Лесная школа» (с. 98), «Дружище» (с. 105—106), «Что у нас во дворе» (с. 115), Ю. Мориц «Попрыгать—поиграть» (с. 122), Н. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки» (с. 123), Б. Заходер «Песня игрушек» (с. 125), В. Берестов «Читалочка» (с. 126); поиск нужных слов (работа на цветном фоне — розовом, голубом, желтом): с. 31, 34, 36, 47, 48, 51, 54, 58, 59, 61, 65, 68, 71, 74, 76, 79, 83, 84, 93, 96, 101, 105, 107, 111, 112.

### **Познавательные УУД (логические):**

анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой (с. 13—14, 15—16, 17—18, 19, 20, 21, 24, 26, 29, 32, 35, 37-38, 39-40, 41-42, 43-44, 45, 46, 49, 51, 53, 56, 60, 62, 63, 65, 67, 70, 73, 75, 78, 80, 82, 86-87, 89, 92, 95, 97, 103, 107, 110); анализ парных звонких-глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладания шума и чередования звонких-глухих (с. 51, 58, 65, 71, 76, 84); обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ** (с. 37—43; с 86, с. 89); обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков (с. 45); выяснение общих черт непарных согласных (с. 92, 95, 103, 111);

подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей; поэтапное формирование понятия «парный звонкий-глухой согласный» через систему сопоставлений; формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне (с. 36-37); формирование понятия «буква — знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трехъярусных схемах-моделях слов;

установление причинно-следственных связей: между разным звучанием мягкого-твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука; между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имен, названий стран, городов, рек, кличек животных; между обнаружением связи между словами в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

### **Литературное чтение**

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:***

##### **Обучающиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

##### **Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:**

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

#### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:***

##### **Обучающиеся научатся:**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки,

звукопись, рифмы);

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:**

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
  - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
  - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

**Система заданий, ориентированных на формирование УУД**

Условные обозначения

У (ч. 1) – 29 (2), 30 (1) и т. п. – указание на то, в какой части учебника, на каких конкретно страницах и под каким номером есть задания, отвечающие заявленному требованию;

**1 класс Литературное чтение**

**Личностные УУД**

**Самоопределение**

Система заданий, ориентирующая младшего школьника оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач. Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить (подтвердить, доказать, определить, ответить на этот вопрос»: с. 5, 9, 13, 17, 22, 34, 41, 46, 47, 48, 67.

**Смыслообразование**

Стихотворные тексты, в которых в шуточной форме обсуждаются серьезные проблемы родительской любви и взаимоотношений мамы и детей: В. Лунин «Целыми днями» (с. 52), Э. Успенский «Разгром» (с. 53).

Тексты, посвященные тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем): И. Токмакова «В одной стране» (с. 57), С. Козлов «Туман» (с. 58–59); С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60–63).

### **Контроль (и самоконтроль) процесса и результатов учебной деятельности**

В 1 классе задача создания условий для формирования данных учебных действий решается путем привлечения героев внешней интриги. Сквозные герои внешней интриги Маша и Миша высказывают разные точки зрения на литературные тексты, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают друг с другом в противоречие и не носят оценочного характера. Более того, сами тексты, на которых формируется данное учебное действие, являются очень простыми и короткими.

Приведем примеры: «Какие числа спрятались в этой считалке? – спросила Главная Ромашка». Миша нашёл одно число. Маша нашла ещё два числа. А ты?» (с. 10); «Что это за текст: «Архип – охрип?» Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А как ты думаешь?» (с. 47).

С. 10, 12, 13, 16, 37, 46, 47, 67, 69, 70.

### **Познавательные УУД**

**1. Поиск и выделение необходимой информации** (работа с текстом и иллюстрациями).

**2. Перечитывание текста с разными задачами:** оценка смысла всего текста по его названию, оценка прагматики текста («в каких случаях говорят то или это»), поиск нужных частей текста, нужных строчек, поиск и подстановка нужных слов.

Загадки (с. 14–16, 18–19), заклички (с. 20–21), скороговорки (с. 22–23), Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26), Н. Носов «Приключения Незнайки» (с. 28–31), И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» (с. 32), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), Максим Горький «Воробьишко» (с. 42–43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), «Дора, Дора, помидора» (с. 47), Б. Заходер «Приятная встреча» (с. 55), С. Козлов «Туман» (с. 58), небылица «По поднебесью, братцы, медведь летит» (с. 66), колыбельная «Пошёл котик на торжок» (с. 68), небылица «Стучит, брэнчит по улице» (с. 69), прибаутка «Села баба на баран» (с. 70), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71), прибаутка «Как у нашего соседа» (с. 72).

**3. Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками**

Считалки (с. 10, 11), скороговорки (с. 23), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), Максим Горький «Воробьишко» (с. 42–43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), Б. Заходер «Где поставить запятую?» (с. 51), Э. Успенский «Разгром» (с. 53), С. Козлов «Туман» (с. 58), небылица «По поднебесью, братцы, медведь летит» (с. 66), прибаутка «Иванушка» (с. 67), колыбельная «Пошёл котик на торжок» (с. 68), прибаутка «Села баба на баран» (с. 70), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71), прибаутка «Как у нашего соседа» (с. 72).

**4. Работа с дидактическими иллюстрациями**

С. 4–5, 6–7, 8–9, 14–15, 16–17, 18–19, 24, 27, 31, 36–37, 38, 50–51, 56, 60–61, 73–80.

**5. Универсальные логические действия**

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

- сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы (с. 6–9);
- анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел (с. 10–11);
- анализ другой группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять) (с. 12–13);
- обнаружение одной из жанровых особенностей загадок: использование приема олицетворения (с. 14–19);
- обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера (с. 20–21);
- выяснение секрета (общих черт) скороговорок (с. 22–23);
- анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной

рифмы (с. 26, 32–34);

- анализ композиционных особенностей сказки-цепочки (кумулятивной сказки) с целью обнаружения ее жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом (с. 36–37);
- сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор как главная композиционная фигура обоих жанров) и различий (круг и вектор как разные композиционные основы) (с. 37);
- обнаружение прикладного характера колыбельной песенки (подстановка своего имени вместо имени героя) (с. 68–69);
- обнаружение сюжетных признаков небылицы (с. 66, 67, 69) и дразнилки (с. 46, 47, 67, 69, 70);
- сравнительный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров: 8 раз (с. 66, 73; 67, 74; 68, 75; 69, 76; 70, 77; 70, 78; 71, 79; 72, 80).

#### **Подведение под понятие:**

- формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать» (с. 4–5);
- поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные концы слов, созвучные концы слов в концах строчек, говорить складно – говорить в рифму (с. 26–27, 32–34);
- формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактической иллюстрации (с. 36–37);
- формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены;
- формирование понятия «небылица» посредством привлечения антонима («быль» – «небылица»).

#### **Установление причинно-следственных связей:**

- между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: эти тексты легко запомнить (с. 8–9; с. 72);
- между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (с. 46, 47, 67, 69, 70);
- между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (с. 26, 32–34);
- между наличием в фольклорном тексте нереальных сюжетных подробностей и выводом о том, что это «небылица» (с. 66, 67, 69);
- между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это закличка (с. 20–21);
- между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста (например, как читать небылицу: «Надо ли делать большие глаза и прикладывать правую руку к сердцу? Надо ли немножко тянуть некоторые слова?» (с. 66); как читать скороговорки (с. 23, 64); стихи, содержащие звукопись (с. 40, 48); заклички (с. 21);
- между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему: 8 раз (с. 66, 73; 67, 74; 68, 75; 69, 76; 70, 77; 70, 78; 71, 79; 72, 80).

#### **Коммуникативные УУД**

##### **Коммуникация как кооперация**

Чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с. 9), считалки (с. 10–11), скороговорки (с. 23), Н. Носов «Приключения Незнайки» (с. 28–31), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), «Репка» (с. 36), Е. Благинина «Жужжит над жимолостью жук» (с. 40), Максим Горький «Воробышко» (с. 42–43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), В. Лунин «Целыми днями» (с. 52), Э. Успенский «Разгром» (с. 53), Б. Заходер «Приятная встреча» (с. 55), И. Токмакова «В одной стране» (с. 57), С. Козлов «Туман» (с. 58), С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60–63), И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» (с. 64), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71).

**Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника**

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки», – сказал Миша. Ты сумеешь подтвердить его мнение?» (с.16); Маша уверена: «Это и прибаутка и небылица!», А ты как думаешь? Можешь объяснить ответ Маши» (с. 67); а также с. 34, 37, 38, 47, 69, 70.

Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Например, его жанровой принадлежности: один и тот же текст можно считать и дразнилкой (по одним основаниям) и считалкой (по другим основаниям) (с. 47); и дразнилкой и загадкой (с. 15–16); и дразнилкой и скороговоркой (с. 47); и дразнилкой и небылицей (с. 69), и прибауткой и небылицей (с. 67).

### ***Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения***

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

##### **Обучающиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

##### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

#### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

##### **Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).



### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

#### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

##### **В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

##### **В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
  - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
  - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
  - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

##### **В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:**

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

#### **Система заданий, ориентированных на формирование УУД**

#### Условные обозначения

У (ч. 1) – 29 (2), 30 (1) и т. п. – указание на то, в какой части учебника, на каких конкретно страницах и под каким номером есть задания, отвечающие заявленному требованию;

## 2 класс

### Личностные УУД

#### Самоопределение

Система заданий, нацеленная на децентрацию младшего школьника, ориентирующая его на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить что-то, или подтвердить её/его точку зрения, или доказать что-то, или ответить на данный вопрос».

Часть 1: с. 7, 49, 81, 107, 118, 122, 132, 144, 157.

Часть 2: с. 22, 45, 49, 53, 54, 63, 81, 89, 93, 113–114, 119, 128, 136, 139–140, 149.

А также задания типа «С кем ты соглашаешься? Чья точка зрения тебе ближе?», часть 1: с. 21, 40, 78, 99, 152, 160, 166; «Какая выдумка кажется тебе самой интересной? У кого другая точка зрения?», часть 1: с. 69; «Чья история, по-твоему, интересней?», с. 88; «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей?», с. 107, 109, 120, 131, 135, 164, 170–171; часть 2: с. 34, 55, 108, 117, 119–120, 124–125, 152–153, 155, 157, 159, 161, 163, 165–166.

#### Смыслообразование

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственных ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения, уметь фантазировать, иметь возможность общаться с друзьями (ценить и понимать их точку зрения), любить и быть любимым – это богатство и ценность):

– проблеме настоящего и ненастоящего богатства: часть 1: В. Драгунский «Что я люблю» (с. 123–126), «Что любит Мишка» (с. 127–132), М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» (с. 134–138), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (138–144);

– проблеме понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией:

часть 1: Н. Носов «Фантазёры» (с. 66–75); Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с. 75–77); Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» (с. 78–81); Б. Окуджав «Прелестные приключения» (с. 81–90); Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» (с. 90–92); часть 2: Л. Яхнин «Моя ловушка» (с. 62–64); Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» (с. 64–65), «Скучный Женя» (с. 66–68), О. Дриз «Телёнок» (с. 69), А. Усачёв «Обои» (с. 69–73), В. Лунин «Что я вижу» (с. 74–75), Ю. Мориц «Хвостики» (с. 75–76), «Букет» (с. 76–77);

– теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви:

часть 2: С. Махотин «Воскресенье», «Груша» (с. 126, 132–133), М. Бородицкая «Уехал младший брат» (с. 136–138), И. Тургенев «Воробей» (с. 146–147), М. Карем «Ослик» (с. 148–149), М. Бородицкая «Котёнок» (с. 149–150), Э. Мошковская «Кому хорошо» (с. 150–152), В. Драгунский «Друг детства» (с. 153–156), В. Лунин «Кукла» (с. 156–158), Л. Толстой «Прыжок» (с. 161–166), «Акула» (с. 167–172);

– проблеме разных точек зрения:

часть 2: О. Дриз «Игра», «Стёклышки» (с. 14–15, 20–21), М. Бородицкая «Лесное болотце» (с. 21), В. Берестов «Картинки в лужах» (с. 22), А. Ахундова «Окно» (с. 23–24), А. Усачёв «Бинокль» (с. 24–27), Т. Белозёров «Хомяк» (с. 28), М. Яснов «Хомячок» (с. 29), Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» (с. 30–32), Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала...» (с. 32–33), А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...» (с. 33), М. Бородицкая «Вот такой воробей» (с. 34), «Булочная песенка» (с. 36–37), С. Махотин «Местный кот» (с. 34–35), П. Синявский «Федина конфетина» (с. 37), А. Усачёв «Эх» (с. 38), Г. Сапгир «У прохожих на виду...» (с. 39–40), О. Кургузов «Сухопутный или морской» (с. 41–43).

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых эстетических и экологических ценностей, в которых формируются:

– представление о том, что красота – это то, что вокруг, необходимо лишь научиться ее обнаруживать:

часть 1: Исса Хокку (с. 96), С. Козлов «Ёжик в тумане» (с. 97–99), «Барсук – любитель стихов», японская сказка (с. 99–103), «Луна на ветке» (с. 103–107), С. Козлов «Красота» (с. 111–114), хокку (с. 117, 119, 120), Э. Мошковская «Если такой закат...» (172–173);

часть 2: С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15–19);

– тема особого зрения: способность видеть не глазами, а сердцем (обсуждение которой было начато в 1 классе):

часть 2: О. Дриз «Кончилось лето» (с. 44–46), «Синий дом» (с. 55); Л. Яхнин «Музыка леса» (с. 104–105), «Пустяки» (с. 111); Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106–107); Р. Сеф «Добрый человек» (с. 110).

• Вопросы, цель которых – опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт «примерок»:

часть 1: «Ты говорил(а) кому-нибудь такие слова: «Что хочу, то и делаю»... (с. 90), «А чем довелось любоваться тебе?» (с. 97), «Приходилось ли тебе хоть раз испытывать похожее чувство?» (с. 103), «Попробуй и ты по пути из школы приглядеться к знакомому деревцу...» (с. 110), «Что ты любишь такого, о чём Дениска не упомянул?» (с. 126), «А ты что-нибудь собираешь ... Любишь свои сокровища показывать друзьям?» (с. 135), «А у тебя есть любимая игрушка?» (с. 56);

часть 2: «Тебе понравилась игра, в которую играет герой этого стихотворения? Ты сам(а) когда-нибудь так играл(а)?» (с. 15), «Тебе удалось представить (ВООБРАЗИТЬ) те картины заката, которыми любовались Ежик с Медвежонком? А последний пейзаж?» (с. 19), «Тебе нравится такой способ видеть мир по-новому? Ты бы в какой цвет окрасил(а) потолок? Печь? Спящего кота? Цыплёнка?» (с. 21), «А ты любишь смотреть в окно?» (с. 24), «Ты видел(а) когда-нибудь хомячка? Даже если не видел(а), ты можешь теперь представить, какой у этого зверька характер?» (с. 29), «А ты когда-нибудь думал(а) о том, что не только ты смотришь на муху или божью коровку, воробья или кошку, но и они тоже смотрят на тебя?» (с. 34), «Что в разговоре мальчика с воробьём кажется тебе смешным?» (с. 34), «А ты понимаешь язык животных?» (с. 35), «А у тебя и твоих друзей так бывает: вы смотрите на одно и то же, а видите по-разному?» (с. 40), «А ты когда-нибудь сравнивал(а) себя с животными или растениями, которые тебя окружают? Думал(а) о том, как это замечательно, что ты – это именно ты?» (с. 60), «А в твоём воображении многое умещается?» (с. 63), «А что бы сказала твоя мама?» (с. 73), «А ты когда-нибудь рассматривал(а) узоры на обоях или на коврике? Ты дорисовывал(а) их в своём воображении» (с. 75, 108), «Ты видел(а) когда-нибудь жёлудь? Можешь объяснить, почему поэт называет его «жёлудем-мужичком?»» (с. 126).

***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности***

Во 2 классе решение задачи создания условий и обстоятельств для формирования данных учебных действий связано с предъявлением школьнику разных оценочных суждений по поводу поведения персонажей литературных произведений. Эти разные точки зрения высказывают сквозные герои УМК. Приведем примеры таких суждений.

«– Мне жалко Братца Опоссума, – сказала Маша. – Он пострадал из-за Братца Кролика!» – «А мне его не жалко! – сказал Миша. – Он пострадал из-за своей жадности». А тебе чья точка зрения ближе?» (ч. 1, с. 40); ««Оба эти стихотворения об одном и том же, – сказала Мальвина. – И там, и здесь герой жалуется, что окружающая природа приносит ему неудобства». Ты тоже так думаешь?..»; ««Оба эти стихотворения о красоте! – выпалил Миша. Ты разделяешь Мишино мнение?» (ч. 1, с. 120); ««– Дениска – вот богатый человек!» – сказал Барсук. «– Какой же Дениска богатый, если у него нет ни собачки, ни лани, ни слонёнка?» – спросил Миша. С кем ты соглашаешься?» (ч. 1, с. 132); ««– Получается, что и сын говорит неправду, и отец обманывает,» – сказала Мальвина. «– Мальчик просто фантазёр! А папа с уважением относится к его фантазиям!» – возразила Маша. А тебе чья точка зрения ближе?» (ч. 1, с. 160).

Часть 1: с. 21, 40, 78, 107, 109, 120, 131, 132, 157, 160, 166, 171–172.

Часть 2: с. 45, 49, 63, 108, 113–114, 117, 120, 128, 152–153, 155, 157, 159, 161, 163, 165,

166.

### **Познавательные УУД**

**1. Поиск и выделение необходимой информации** (работа с текстом и иллюстрациями).

**2. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.**

Часть 1: с. 12, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 31, 33, 34, 35, 37, 52, 55, 58, 76, 81, 90, 95, 100, 102,

103, 108, 113, 119, 126, 138, 147, 148, 153, 159, 160, 161, 163, 169.

Часть 2: с. 9, 15, 21, 24, 28, 33, 48, 59, 79, 120, 123, 130, 132, 141, 142, 144, 145, 159, 162.

**3. Поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания.**

Часть 1: с.7, 23, 28, 119, 152.

**4. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.**

Часть 1: с. 64, 99, 108, 109, 114, 115, 117, 119, 121, 124, 173.

Часть 2: с. 10, 12, 40, 46, 47, 77, 108, 125, 128.

**5. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.**

Часть 1: А. Пушкин «У лукоморья...» (с. 9–11), Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» (с. 35–36), И. Пивоварова «Жила-была собака» (с. 60–61); хокку: Тиё, Оницура (с. 119–121), В. Драгунский «Что я люблю» (с. 126), М. Бородицкая «Ракушки» (с. 135), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 139–140, 144), И. Тургенев «Воробей» (с. 147), В. Драгунский «Друг детства» (с. 153–156), В. Лунин «Кукла» (с. 156–158), Л. Толстой: «Прыжок» (с. 165), «Акула» (с. 171), Э. Мошковская «Если такой закат?» (с. 173).

Часть 2: С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 19), А. Ахундова «Окно» (с. 24), Т. Белозёров «Хомяк» (с. 28), П. Синявский «Федина конфетина» (с. 37), Г. Сапгир «У прохожих на виду...» (с. 40), О. Дриз «Синий дом» (с. 48–50), А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (с. 51–52), О. Дриз «Кто я?» (с. 58), Ю. Мориц «Хвостики» (с. 75–76), Л. Яхнин «Музыка леса» (с. 104–105), «Пустяки» (с. 111–112), Ю. Коваль «Три сойки» (с. 108), Е. Чарушин «Томкины сны» (с. 115), М. Пришвин «Разговор деревьев» (с. 118–119), Ф. Тютчев «Зима недаром злится» (с. 120–121), М. Пришвин «Золотой луг» (с. 123–124), С. Козов «Жёлудь» (с. 126–127), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141–149), С. Махотин «Вот так встреча» (с. 153), С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» (с. 162, 166), П. Коран «По дорожке босиком» (с. 168–169).

**6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками** (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.).

Часть 1: А. Пушкин «У лукоморья...» (с. 8–11), А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12–21), Д. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (с. 37–38), Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с. 75–77), С. Козлов «Ёжик в тумане» (с. 97–99), японские сказки «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке» (с. 99, 103), В. Драгунский «Что я люблю» (с. 123–126), «Что любит Мишка» (с. 127–131), М. Бородицкая «Уехал младший брат» (с. 136–137), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 138–144), М. Карем «Ослик» (с. 148), Л. Толстой «Прыжок» (с. 161–166), «Акула» (с. 167–171).

Часть 2: С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15–19), О. Кургузов «Сухопутный или морской?» (с. 41–43), О. Дриз «Кончилось лето» (с. 44–45), А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (с. 51–52), Р. Сеф «Добрый человек» (с. 110), Г. Юдин «Вытри лапы и входи» (с. 116–117), М. Лермонтов «Утёс» (с. 127–128), М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...» (с. 129), К. Чуковский «Федотка» (с. 138), О. Дриз «Доктор» (с. 139), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141–149), Л. Яхнин «Зеркальце» (с. 170–171), А. Усачёв «Жужжащие стихи» (с. 172–173).

**7. Самостоятельное маркирование** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).

Тетрадь № 1: «Строчки, из которых видно, где на самом деле находится мальчик, закрась голубым карандашом. А строчки, которые рассказывают о том, что происходит у героя в воображении, – жёлтым карандашом» (с. 22); «Если ты считаешь содержимое лукошка настоящим богатством, то закрась эти строчки в стихотворении жёлтым карандашом. Если считаешь по-другому – то голубым» (с. 34), а также с. 6, 10–11, 12, 17–18, 19, 21, 24–25, 28–30,

30–31, 36, 38, 39–40, 42, 44, 46, 48.

**Тетрадь № 2:** «Какой цвет преобладает в зимней картине? Закрась голубым карандашом строчки, из которых это видно. А что украшает эту картину, делает её яркой? Закрась строчки, в которых об этом говорится, жёлтым карандашом» (с. 3); «Каким карандашом ты бы закрасил(а) эту часть – голубым или жёлтым?» (с. 12), а также с. 5, 6–7, 8–9, 10, 13, 15, 16–17, 19, 21, 23, 24–25, 26–27, 28–29, 30, 32–33, 34, 37, 38, 40–41, 43, 46–47.

#### **8. Работа с дидактическими иллюстрациями.**

Часть 1: с. 6–7, 22, 28–30, 43, 59, 64, 83, 109–110, 114–115, 118–119, 121–122, 138. 173–174.

Часть 2: с. 8–9, 10, 12–13, 40, 46–50, 77, 81–82, 84–85, 87–88, 90–91, 92–103, 108–109, 125, 128.

#### **9. Универсальные логические действия**

##### **Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

- сравнение русских сказок о животных со сказками о животных других народов с целью показать, что они, с одной стороны, сходны (действуют такие же животные; животных часто характеризуют такие же взаимоотношения), а с другой стороны, отличаются (могут действовать и другие животные, взаимоотношения между животными могут быть совершенно другими). Часть 1: «Петушок – Золотой гребешок», русская народная сказка (с.23–27), Д. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» (с. 31–35), Д. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (с. 37–39), китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» (с. 41–48), русская народная сказка «Волшебное кольцо» (с. 51–58);

- выявление некоторых особенностей волшебной сказки (обязательное присутствие чудес; наличие волшебного помощника и (или) предмета); наличие повторов в построении сказки. Часть 1: А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12–21), китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» (с. 41–48), русская народная сказка «Волшебное кольцо» (с. 51–58);

- анализ авторских сказок с целью показать, что они часто опираются на народную сказку (мы не используем терминологию, т. е. не можем сказать, что авторская сказка использует древние сюжеты народных сказок: слово сюжет заменяем словом «история»). Часть 1: А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12–21);

- обнаружение связи современных поэтических текстов с народным творчеством: использование поэтами приемов устного народного творчества. Часть 1: И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка», (с. 60–64);

- сравнение литературного и живописного произведений с целью обнаружения сходства или различия темы или заключенного в них главного переживания автора. Часть 1: С. Козлов «Ёжик в тумане» и Т. Маврина «Полумесяц» (с. 97–99); С.Козлов «Красота», Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка» и А. Дюрер «Травы» (с. 111–115). Часть 2: О. Дриз «Кончилось лето» и М. Добужинский «Кукла» (с. 44–46); О. Дриз «Синий дом» и М.Шагал «Синий дом» (с. 47–50).

##### **Подведение под понятие:**

- формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов (часть 1: с. 12–21, 41–59) и изучение дидактической иллюстрации (часть 1: с. 22, 43, 59);

- формирование понятия «главный ГЕРОЙ» сказки о животных через анализ русских сказок (часть 1: с. 23–30) и иностранных сказок (часть 1: с. 31–40), изучение дидактических иллюстраций (часть 1: с. 28–30) и дидактических выводов (часть 1: с. 49);

- формирование понятия «олицетворение» без использования термина через анализ поэтических и прозаических текстов и задания типа: «Найди все слова, которые рассказывают о растениях и насекомых как о людях»; «Прочитай строчки, из которых видно, что поэт изображает зиму как живое существо. А твой сосед по парте пусть найдёт подтверждение того, что весна изображена как живое существо. Какие именно слова (слова-названия предметов? признаков? действий?) помогают поэту «оживить» природные явления? Прочитай только эти слова» (часть 1: с. 99; часть 2: с. 36–37, 47, 120–122, 126–137);

- поэтапное формирование понятия «контраст» через сравнение противоположных по настроению частей текста – часть 2: О. Дриз «Кто я?» (с. 56); В. Драгунский «Сверху вниз,

наискосок» (с. 148–149); через противопоставление внешности и голоса героев текста – часть 2: Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106–108);

- поэтапное формирование понятия «точка зрения»: 1-й этап – использование таких «инструментов», как лупа, цветное стеклышко, бинокль, рамочка, которые меняют привычный взгляд на предмет (часть 2: с. 13, 21–27, 40); 2-й этап – предъявление школьнику двух разных оценок одного и того же явления или предмета, сделанных противоположных позиций: восприятие рыбалки рыбаком и рыбой, восприятие яблока разными животными и т. д. (часть 2: с. 27–40); 3-й этап – предъявление школьнику двух или более позиций относительно обсуждаемой нравственной проблемы и создание необходимости сделать выбор, присоединиться к одной из них, сделать ее собственной точкой зрения (часть 1: с. 120–121, 166, 171–172; часть 2: с. 63, 67–68, 69–73, 108, 111–112, 112–114, 116–117, 152, 165–166);

- формирование понятий «периодика», «детская периодика» через анализ понятий «новости», «важные новости», «свежие новости», «выходить периодически» и т. д. (часть 2: с. 78–85);

- начальный этап формирования понятия «рассказ» через использование антонимов: сказка – быль, выдумка – правдивая история (часть 2: с. 164);

- формирование представления о природе комического через анализ приемов, используемых для достижения комического эффекта: смешно, когда есть контраст (часть 2: с. 138, 148); смешными нас делают наши недостатки (часть 2: с. 149–151, 154–166); смешно бывает из-за повторов (часть 2: с. 166–167, 168–169, 171, 172–173); смешно, когда путаница или что-то наоборот (часть 2: с. 170–171, 174).

#### ***Установление причинно-следственных связей:***

- между наличием повторов в авторской сказке и выводом: «это делает её похожей на народную сказку» (часть 1: с. 12–22);

- между развитым воображением, способностью фантазировать и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (часть 1: с. 74);

- между способностью создавать, ценить, видеть красоту в простом и поэтическим взглядом на мир (часть 1: с. 107, 111–115, 119);

- между описанием в тексте реальных (невыведанных) событий и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это рассказ (часть 1: с. 164);

- между тем, что изображено на картине и ее жанровой принадлежностью (портрет, пейзаж, натюрморт) (часть 2: с. 8–10, 19, 24);

- между определенным взглядом на мир и выражением этого взгляда в речевых высказываниях: ориентируясь на черты характеров героев интриги (Маши, Миши, Мальвины и Алёнушки), школьники определяют, кому из них какое высказывание принадлежит по поводу текстов Л. Толстого «Прыжок» и «Акула» (часть 1: с. 165–166, 171–172; часть 2: с. 66–68, 119–120).

#### **Коммуникативные УУД**

##### ***Коммуникация как кооперация***

##### ***Чтение по цепочке или по ролям:***

часть 1: с. 12–20, 23–27, 31–35, 37–39, 40–48, 51–58, 60–61, 66–74, 75–77, 81–89, 90–92, 99–102, 103–106, 111–114, 123–126, 127–131, 134, 136–137, 138–143, 146–147, 148, 153–155, 156–157, 158–159, 161–164, 167. Конкретно: русская народная сказка «Петушок – Золотой гребешок» (с. 23–27); Д. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» (с. 31–35); Д. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (с. 37–39); китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» (с. 41–48); русская народная сказка «Волшебное кольцо» (с. 51–58); И. Пивоварова «Жила-была собака» (с. 60–61); Н. Носов «Фантазёры» (с. 66–74); Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с. 75–77); Б. Окуджава «Прелестные приключения» (с. 81–89); Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» (с. 90–92); японские сказки «Барсук – любитель стихов» (с. 99–102), «Луна на ветке» (с. 103–106); С. Козлов «Красота» (с. 111–114); В. Драгунский «Что я люблю» (с. 123–126); В. Драгунский «Что любит Мишка» (с. 127–131); М. Бородинская «Ракушки» (с. 134), «Уехал младший брат» (с. 136–137); Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 139–143); И. Тургенев «Воробей» (с. 146–147); М. Карем «Ослик» (с. 148); В. Драгунский «Друг детства» (с. 153–155); Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» (с. 158–159); Л. Толстой «Прыжок» (с. 161–164), «Акула» (с. 167–170);

часть 2: с. 14, 15–18, 20, 24–27, 30–31, 41–43, 51, 56–57, 69– 73, 106–107, 121, 129, 130–134, 141–148, 172–173. Конкретно: О. Дриз «Игра» (с. 14), С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15–18), О. Дриз «Стёклышки» (с. 20), А. Усачёв «Бинокль» (с.24–27), Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» (с. 30–31), О. Кургузов «Сухопутный или морской?» (с. 41–43), А. Усачёв «Обои» (с. 69–73), Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106–107), Д.Биссет «Ух!» (с. 130–134), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141– 148), А.Усачёв «Жужжащие стихи» (с. 172– 173).

**Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника**

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «Подарок дядюшки Белого Медведя – это настоящее богатство, - сказал Барсук.Найди ту часть сказки, которая подтверждает это мнение» (часть 1: с.144), а также часть 1: с.49, 110, 157, часть 2: с.49, 53, 54, 113-114., 53, 54, 113–114.

Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста, например его жанровой принадлежности: в одном и том же авторском тексте можно обнаружить и черты шутки-прибаутки (по одним основаниям), и небылицы (по другим основаниям) – часть 1: И.Пивоварова «Жила-была собака» (с. 60–61); докучной сказки и забавной прибаутки – И.Пивоварова «Мост и сом» (с. 62–63); одна и та же сказка может сочетать в себе особенности волшебной сказки и сказки о животных (китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали», с. 49; русская сказка «Волшебное кольцо», с. 58); один и тот же сюжет может быть рассказан языком разных жанров: сюжет сказки «Репка» в логике докучной сказки, кумулятивной сказки, небылицы (часть 1: с. 64); одному и тому же тексту можно дать разную смысловую оценку: «То, что герою стихотворения подарили куклу, сильно его рассердило? – Конечно, да! – сказал Миша. – Конечно, нет! – сказала Маша». Прочитай сначала строчки, подтверждающие Мишино мнение, а потом — строчки, подтверждающие Машину точку зрения» (часть 1: В. Лунин «Кукла», с. 156–157); «Миша говорит, что здесь видно, что Томка – ещё маленький и глупый». Ты соглашаешься с Мишей? Можешь подтвердить эту точку зрения? Маша говорит: «– Наоборот! Здесь уже видно, что Томка умный и осторожный!» Может быть, Маша тоже права? На какие строчки обратила внимание Маша во второй части рассказа?» (часть 2: Е. Чарушин «Томка испугался», с. 113–114); «– Что-то не видно, чтобы мальчик ухаживал за своим щенком! – строго сказал Миша. – Ещё как видно! – возразила Маша». А ты чьё мнение разделяешь?» (часть 2: Г. Юдин «Вытри лапы и входи», с.116–117).

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

**«Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Обучающиеся научатся:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

#### **Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

#### **В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной



книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

#### **В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

#### **В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### ***Система заданий, ориентированных на формирование УУД***

#### Условные обозначения

У (ч. 1) – 29 (2), 30 (1) и т. п. – указание на то, в какой части учебника, на каких конкретно страницах и под каким номером есть задания, отвечающие заявленному требованию;

#### **3 класс**

#### **Личностные УУД**

##### ***Самоопределение***

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить что-то, или подтвердить её/его точку зрения, или доказать что-то, или ответить на данный вопрос» или «Догадываешься, как Костя закончил свою мысль?», «Ты понимаешь, что Маша имела в виду?».

Часть 1: с. 16–17, 22–23, 26–27, 28–29, 39, 55, 62, 70–71, 116–117, 144.

Часть 2: с. 22, 47, 48, 90, 92–93, 97, 103, 133, 157.

А также задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?» или «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей (Машей, Костей)?».

Часть 1: с. 17, 26, 36, 38–39, 46, 49, 112, 115, 174.

Часть 2: с. 26, 31, 42, 84–85, 86, 90–91, 118, 134, 138.

##### ***Смыслообразование***

- Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чем истинное богатство жизни):

- умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

Часть 1: С. К олов «Июль» (с. 8), Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (с. 9–12), В. Маяковский «Тучкины штучки» (с. 14–15), С. К олов «Мимо белого яблока луны...» (с.16), С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (с. 16–17), А. Пушкин «Вот север тучи нагоняя...» (с. 18), А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (с. 19), Дзёсо «И поля, и горы...» (с. 20), Басё «Ей только девять дней...» (с. 20), В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» (с. 26–27), И. Бунин «Листопад» (с. 34–37), А. Вознесенский (с. 39), А. Пушкин «Зимнее утро» (с. 44–46), В.Берестов «Большой мороз» (с. 47–48), В. Берестов «Плащ» (с. 49–50), Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (с. 60–61);

- связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир,

которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).

Часть 1: В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Н. Матвеева «Гуси на снегу» (с. 24–25), Ёса Бусон «Муравей...» (с. 25), «Записная книжка Кости Погодина» (с. 38–40), Н. Матвеева «Картофельные олени» (с. 102–103), «Очередное занятие клуба» (с. 113), Т. Пономарёва «В шкафу» (с. 118–120), Э. Мошковская «Вода в колодце», П. Филонов «Нарвские ворота» (с. 121–124), Б. Житков «Как я ловил человечков» (с. 124–134), Тим. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), К. Бальмонт «Гномы» (с. 139–140), В. Кандинский «Двое на лошади» (с. 140–142);

– теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому). Часть 1: Т. Пономарёва «Прогноз погоды» (с. 142–144), «Лето в чайнике» (с. 144–146), А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» (с. 146–147), М. Вайсман «Лучший друг медуз» (с. 148–151), А. Куприн «Слон» (с. 151–163), К. Паустовский «Заячьи лапы» (с. 163–170), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174), О. Ренуар «Портрет Жанны Самари» (с. 174–175).

• Поэтические и прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых можно формировать базовые историко-культурные ценности: чувство причастности к истории и культуре своей страны.

Часть 2: Б. Кустодиев «Масленица» (с. 137–138); К. Паустовский «Растрёпанный воробей» (с. 139–149); В. Боровиковский «Безбородко с дочерьми», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми» (с. 149–150); А. Пушкин «Цветок» (с. 151); А. Гайдар «Чук и Гек» (с. 152–175); К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» (с. 175–176).

• Вопросы и задания, цель которых опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт примерок.

Часть 1: «С чем писатель сравнивает маленькие надписи? А ты их когда-нибудь замечал(а)? Ты сумеешь вспомнить, какие надписи живут на предметах в твоём доме? А можешь назвать очень крупные надписи, которые живут на уличных вывесках? Как они «борются за существование»?»; «А ты знаешь, где в твоём доме живут гвоздики и шурупы? Какие из них считают, что их работа самая важная?» (с. 40–41), «А в твоей местности бывают такие сильные морозы, что отменяют занятия в школе? Ты знаешь, как скрипит под ногами снег в сильный мороз? Сумеешь оценить те сравнения, которые придумал поэт?» (с. 48), «Ты когда-нибудь замечал(а), как весной прорастает картошка? Что показалось герою (героине), когда он(а) смотрел(а) на картофелины? А тебя воображение уводило когда-нибудь так далеко?» (с. 103), «Ты пил(а) когда-нибудь воду из колодца? Веришь, что это вкусная вода?» (с. 121), «А ты представляешь себе что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы?» (с. 140).

Часть 2: «А ты сумеешь привести свои примеры из жизни, подходящие к этим пословицам?» (с. 15), «Может быть, ты вспомнишь случай из собственной жизни, когда ты сам(а) «винил(а) обстоятельства?»» (с. 22), «А ты можешь так же честно и бесстрашно, как Миша и Маша, рассказать подобную историю о себе? Когда ты был(а) сам(а) виноват(а) в неудаче, а винил(а) обстоятельства?» (с. 23), «В твоей местности в конце зимы празднуют Масленицу? Что можно наблюдать во время масленичных гуляний?» (с. 137), «Похожи ли Чук и Гек по характеру? Ты помнишь себя в возрасте 5–6 лет? Кто из братьев больше похож на тебя в детстве?» (с. 157).

### ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности***

Система заданий и вопросов, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий в комплекте располагается в той части методического аппарата, которая включает суждения сквозных героев по поводу обсуждаемых литературных произведений, – их мнения и переживания, оценки и позиции. Приведем образцы таких заданий в учебнике: «В первом хокку одно олицетворение, а во втором их несколько, – сказала Маша. Ты тоже так думаешь?» (часть 1, с. 20); «Сколько раз поэт прибегает к сравнениям? – спросила Анишит Йокоповна. – Два раза, – сказали Маша и Миша. – Три раза, – возразил Костя. А ты как думаешь?» (часть 1, с. 29);

«Миша говорит, что в басне «Отец и сыновья» нет морали. Ты соглашаешься с Мишей?» (часть 2, с. 12); «Мнения ребят разделились. Костя с Петей считают, что Тёма умный и ловкий. И это самое главное... А Миша сказал, что Тёма любит Жучку, вот почему он справился. А ты как думаешь?» (часть 2, с. 118) и т. д. Создаются многочисленные ситуации сравнения прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний, которые и являются частью механизма формирования действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности.

Часть 1: с. 9, 13, 17, 20, 26, 27(3 раза), 29, 39, 49, 51, 60, 95, 112(2 раза), 115, 116, 119, 124, 140-141, 163, 174.

Часть 2: с. 12, 21, 31, 35–37, 42, 46–47, 48, 55, 60, 84, 85, 90, 91, 118.

### **Познавательные УУД**

#### **1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.**

Часть 1: с. 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 25, 26, 27, 29, 34, 35, 39, 44, 45, 47, 48, 51, 56, 59, 64, 66, 67, 70, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 99, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 112, 122, 124, 136, 139, 142, 151, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 176.

#### **2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.**

Часть 1: с. 72, 176; часть 2: с. 34.

#### **3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.**

Часть 1: с. 8, 12, 22, 23, 27, 50, 51, 61, 62, 140, 142, 147, 174.

Часть 2: с. 105, 128(2 раза), 135, 137, 138, 149, 175, 176.

#### **4. Работа с музыкальным произведением.**

Часть 1: с. 9, 13, 17, 62, 142, 147, 176.

Часть 2: с. 105, 129, 136, 139, 150, 176.

**5. Перечитывание текста с разными задачами:** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

Часть 1: Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (с. 9–12), В. Маяковский «Тучкины штучки» (с. 14–15), С. Козлов «Мимо белого яблока луны...» (с. 16), С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (с. 16–17), А. Пушкин «Вот север тучи нагоня...» (с. 18), А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (с. 19), Дзэсо «И поля, и горы...» (с. 20), Басё «Ей только девять дней...» (с. 20), В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» (с. 26–27), И. Бунин «Листопад» (с. 34–37), А. Вознесенский (с. 39), А. Пушкин «Зимнее утро» (с. 44–46), В. Берестов «Большой мороз» (с. 47–48), В. Берестов «Плащ» (с. 49–50), Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (с. 60–61), алтайская сказка «Нарядный бурундук» (с. 70), индийская сказка «Хитрый шакал» (с. 95), Саша Чёрный «Дневник Фокса Мики» (с. 103–113), Т. Пономарёва «Автобус», «В шкафу» (с. 114–120), Э. Мошковская «Вода в колодце» (с. 121), Б. Житков «Как я ловил человечков» (с. 124–134), Тим. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), Т. Пономарёва «Лето в чайнике» (с. 146), А. К уприн «Слон» (с. 151–163), К. Паустовский «Заячьи лапы» (с. 163–170).

Часть 2: Эзоп «Рыбак и рыбёшка» (с. 7); Эзоп «Соловей и ястреб», пословицы (с. 8–10), Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев», пословицы (с. 10–12); И. Крылов «Квартет» (с. 28–31), «Лебедь, Щука и Рак» (с. 32–33); Л. Каминский «Сочинение» (с. 38–42), И. Пивоварова «Сочинение» (с. 43–47); Н. Тэффи «Преступник» (с. 50–61); Г. Остер «Вредные советы» (с. 64); Т. Пономарева «Помощь» (с. 65–66); В. Драгунский «Ровно 25 кило» (с. 66–77); Б. Заходер «История гусеницы» (с. 80–101), Ю. Мориц «Жора Кошкин» (с. 86–87); Л. Яхнин «Лесные жуки» (с. 92–93); М. Яснов «Гусеница – Бабочке» (с. 102); Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (с. 106–118); Л. Пантелеев «Честное слово» (с. 119–128); Н. Некрасов «На Волге» (с. 131–134); К. Паустовский «Растрёпанный воробей» (с. 139–149); А. Пушкин «Цветок» (с. 151–152); А. Гайдар «Чук и Гек» (с. 152–175).

**6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» (с. 26–27), Т. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), К. Бальмонт «Гномы» (с. 139–140), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174).

Часть 2: И. Крылов «Ворона и лисица» (с. 19–20), Л. Каминский «Сочинение» (с. 39–41), Н. Тэффи «Преступник» (с. 50–61), Г. Остер «Вредные советы» (с. 64), В. Драгунский «Ровно 25 кило» (с. 66–77), Б. Заходер «История гусеницы» (с. 80–101), Ю. Мориц «Жора Кошкин» (с. 86–87), Л. Яхнин «Лесные жуки» (с. 92–93), М. Я снов «Гусеница – Бабочке» (с. 102), Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (с. 106–118), Н. Некрасов «На Волге» (с. 131–134).

**7. Самостоятельное маркирование** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).

Тетрадь № 1: «Какие из картин, нарисованных поэтом, лучше всего помогают представить яркие краски осени? Обведи их номера кружком. Закрась жёлтым карандашом те слова, которые это подтверждают. А в каких картинах осени больше всего ощущается скорое приближение зимы? Обведи их номера квадратиком. Закрась голубым карандашом те слова, из которых это видно» (с. 10); «Какие качества характера вознаграждаются в этой сказке? Закрась жёлтым карандашом те строчки, в которых об этом говорится. А какие качества характера наказываются? Закрась голубым карандашом нужные строчки» (с. 24), а также с. 3–4, 5, 7, 12, 15, 16, 19, 22, 28–29, 31, 33, 34–35, 36, 37–38, 39, 41–42, 43, 44, 45, 47.

Тетрадь № 2: «Какие ещё пословицы подходят к басне в качестве морали? Закрась их номера жёлтым карандашом. А какая из пословиц совсем не подходит? Закрась номер этой пословицы голубым карандашом» (с. 5–6); «Какое неприятное качество есть у мальчика Бори из этой сказки? Закрась предложение, из которого это понятно, голубым цветом. Какие моменты в тексте кажутся тебе особенно смешными? Закрась нужные строчки жёлтым цветом» (с. 21), а также с. 3, с. 15, 18, 23, 27, 34, 36, 39, 44, 47.

#### **8. Работа с дидактическими иллюстрациями.**

Часть 1: с. 8–9, 12–13, 22–23, 50–51, 61–62, 101, 122–124, 140–142, 147, 174–175.

Часть 2: с. 13, 16, 20, 25, 29, 104–105, 128–129, 135–136, 137–139, 149–150, 175–176.

**9. Поиск нужной библиографической и содержательной информации** при помощи страницы «Содержание» в учебнике, а также в других пособиях (в хрестоматии, в учебнике 2 класса и др.).

Часть 1: с. 9, 120, 134, 143, 170, 176.

Часть 2: с. 34, 37, 46, 65, 70, 86, 127, 128, 153.

#### **Универсальные логические действия**

##### **Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

- анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй (часть 1: с. 73);
- сравнение «бродячих» сказочных историй разных народов с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев (часть 1: с. 74–83);
- анализ текста сказки с целью обнаружить в ней черты «менее древней сказки» (ценность благородного поведения героев), черты «просто древней сказки» (ценность хитрости и ловкого обмана) и одновременно черты «самой древней сказки» (этиологический смысл) (часть 1: с. 84–95);
- сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы или заключенного в них главного переживания (настроения) автора. Например, часть 1: Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» и В. Поленов «Заросший пруд» (с. 26–27);
- анализ названий и текстов сказок разных народов мира с целью выявления их жанровой принадлежности (сказки о животных или волшебные сказки); принадлежности к временному периоду («самые древние» сказки о животных или «просто древние»); вычленения из сказок народов мира сказок народов России (часть 1: с. 96–98, 98–101);
- анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории» (часть 2: с. 9–11, 16–20, 21, 24–25, 34, 36);

- сравнение героя рассказа и сказочного героя с целью обнаружения их сходства и отличия (часть 2: с. 106, 118–119).

**Подведение под понятие:**

- завершающий этап формирования понятия «олицетворение»: анализ самого термина и обнаружение данного приема в стихотворных и прозаических текстах самостоятельно и с помощью наводящих вопросов. Например: «Подтверди, что поэт воспользовался этим приёмом» (часть 1: С. Козлов «Июль», с. 8) или: «Какие явления природы поэт одухотворяет? С помощью каких глаголов он показывает, что север – это живое существо?» (часть 1: с. 8, 16–17, 18–19, 20–22, 41–43, 118);

- формирование понятия «сравнение» через анализ стихотворных текстов (часть 1: с. 13–16, 21–22, 28–29, 35, 38–40, 48; часть 2: с. 131);

- формирование понятия «контраст» через анализ стихотворных текстов (часть 1: с. 22, 25, 33, 37, 46; часть 2: с. 20, 53);

- формирование понятия «звукопись» через анализ в поэтических текстах стечения звуков, вызывающих ассоциации с шепотом, свистом, шелестом и т. д. (часть 1: с. 25, 26–27);

- формирование представления о «самых древних», «просто древних» и «менее древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов мира (часть 1: с. 64–73, 73–77, 84–95);

- формирование понятия «бродячий сюжет» (в учебнике: «бродячая история») через анализ сказок разных народов мира с похожими событиями, похожими героями, сходным поведением героев и сходным построением самих сказок, а также через анализ сходных по сюжету басен разных авторов (часть 1: с. 74–95; часть 2: с. 24–25);

- формирование понятия «рассказ» путем сравнения текстов рассказов с текстами знакомых детям жанров (сказка, небылица) и обозначения их жанровой цели и принципа построения (часть 1: с. 116–117; часть 2: с. 65, 76–77, 118, 128);

- формирование понятия «басня» через обращение к словарю происхождения слов; анализ родственных слов (побасенка, байка); сравнение со сказкой о животных; выяснение структуры и смысла басни (часть 2: с. 6–7, 9, 13–14, 26–27, 34–37);

- формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта (часть 2: с. 26–28, 37, 41–42, 46–47, 48, 50, 60–61, 62–63, 64–65, 76–77);

- формирование понятия «герой сказки» через выделение присущих герою признаков (особенностей поведения) и обнаружение их в знакомых школьникам сказочных сюжетах и авторских сказках (часть 2: с. 78–80, 104);

- формирование понятия «герой рассказа» через сравнение его поведения с поведением сказочного героя (часть 2: с. 106, 118, 128, 153, 157, 160, 165, 170–171, 175).

**Установление причинно-следственных связей:**

- между фактом наделения неживого предмета чертами одушевленного ЛИЦА и наличием приема ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ (часть 1: с. 8);

- между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение) (часть 1: с. 21–25, 38–40, 102–103, 113, 120);

- между базовыми ценностями, выраженными в народной сказке, и временным периодом, к которому она принадлежит (часть 1: с. 73, 84, 89);

- между наличием в сказках и баснях похожих событий или (и) героев, сходного построения самих сказок и фактом использования в них международного «бродячего сюжета» (мы говорим в начальной школе: «бродячая история») (часть 1: с. 79–80; часть 2: с. 20, 24, 36);

- между базовыми ценностями, выраженными в басне (например: басня осуждает глупость и поощряет хитрость, или: басня поощряет мудрость и благородство), и временным периодом, к которому она принадлежит (часть 2: с. 14, 18).

**Коммуникативные УУД**

**Коммуникация как кооперация**

Чтение по цепочке или по ролям:

Часть 1: с. 34–35, 36, 49, 137, 138, 170–173. Конкретно: И. Бунин «Листопад» (с. 34–36), В. Берестов «Большой мороз» (с. 47– 8), Т. С обакин «Игра в птиц» (с. 134–138), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174).

Часть 2: с. 19, 21, 34, 80–84, 87–90, 92, 93–96, 97–101, 119–127.

Конкретно: И. Крылов «Ворона и лисица» (с. 19–21), Б. Заходер «История Гусеницы» (с. 87–92).

**Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника**

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Например: «– Стихотворение делится на две части, – сказал Миша. – В первой части – ещё лето. Во второй – осень. Ты соглашаешься с Мишей? Сможешь подтвердить его мнение?». Или: «Это стихотворение про заброшенную беседку в самом конце сада, куда люди почти никогда не доходили, – сказал Костя. – Ты тоже так думаешь? Можешь обосновать это строчками из текста?». Или: «Костя сказал, что в стихотворении не две, а три части, потому что вторая часть тоже делится на две части: папин плащ дома и папин плащ на улице, на природе. Тебе понравилось Костино наблюдение? Можешь подтвердить его, обратившись к тексту? На какие две части ты разделишь вторую часть?» (часть 1: с. 26, 49, 60–61, 112, 119, 144, 146 и т.д.).

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста: в одной и той же сказке о животных можно обнаружить и черты «самых древних» сказочных историй, которые объясняют внешний вид животных, и черты «просто древних» сказочных историй, которые учат правильному, благородному поведению (часть 1: «Гиена и черепаха», с. 67–69); одному и тому же тексту можно дать разную этическую и смысловую оценку: «– Нюрка ведёт себя как малый ребёнок, – грубит и капризничает! – укоризненно сказал Костя Погодин. А ты тоже так думаешь? Какие фрагменты текста привели Костю к такому выводу? – Неправда! – заступилась за Нюрку Маша Иванова. – Нюра хотела побыть одна. И она не стала жаловаться герою. Она хотела сама справиться со своими неприятностями. Так ведёт себя взрослый человек». Если ты соглашаешься с Машей, найди в тексте подтверждение её мнения» (часть 1: Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», с. 60– 61), а также часть 1: с. 116–117; «Мнения ребят разделились. Костя с Петей считают, что Тёма – умный и ловкий: ни разу не поскользнулся, правильно дышал... И это – самое главное. Девочки сказали, что Тёма любит Жучку, вот почему он справился. А как думаешь ты?» (часть 2: Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», с. 118).

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу**

#### **«Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

##### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

##### **Обучающийся научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

### ***Раздел «Литературоведческая прпедевтика»***

#### **Обучающийся научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Обучающийся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающийся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

#### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающийся научится:**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий обучающийся научится:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** обучающийся научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий** обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

### ***Система заданий, ориентированных на формирование УУД***

#### **Условные обозначения**

У (ч. 1) – 29 (2), 30 (1) и т. п. – указание на то, в какой части учебника, на каких конкретно страницах и под каким номером есть задания, отвечающие заявленному требованию;

#### ***4 класс***

### **Личностные УУД**

#### ***Самоопределение***

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Например, в части 1 учебника школьникам предстоит дать нравственную оценку поведению Петьки («Петька на даче» Л. Андреева), Пути («Обида» В. Набокова), Володи и его друга Чечевицына («Мальчики» А. Чехова), Ваньки Жукова и т. д.

Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?».

**Часть 1:** с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

#### ***Смыслообразование***

- Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвящённые формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).

**Часть 1:** Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–89), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), И. Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» (с. 97, 99–100), В. Жуковский «Весеннее чувство» (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), М. Врубель «Жемчужина» (с. 105), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), В. Набоков «Мой друг...» (с. 129), Ю. К овалы «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), С. Лучишкин «Шар улетел» (с. 132–133), В. Ватенин «Голуби в небе» (с. 133–134), Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136).

**Часть 2:** И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» (с. 26–27), П. Пикассо «Девочка на шаре» (с. 28–29), В. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» (с. 35–37), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими



гусьями» (в отрывках) (с. 44– 70), Антун де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с.70– 81, М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90–101), М. Ш агал «День рождения» (с. 101), Ф.Марк «Птицы» (с. 101), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105– 106), А.Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112– 115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115– 118), Ф. Т ютчев «Как весел грохот...» (с. 118– 120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120– 122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122– 124), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130).

**• Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников** (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

**Часть 1:** Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 173–176).

**Часть 2:** А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рылленков «К Родине» (с. 152– 153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 170–176).

### **Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности**

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте» (часть 2, с. 43); «Проверь наблюдение Евдокии Васильевны» (часть 2, с. 124); «Проверь, обращался ли к парной рифме поэт Кушнер» (часть 2, с. 126); «Вернись к тексту. Проверь Мишины слова, и если он прав, подумай: почему поэт обходится без глаголов?» (часть 2, с. 116).

Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, целевое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля.

**Часть 1:** с. 38, 51, 89, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 113, 120, 133, 134, 150, 161.

**Часть 2:** с. 12, 13, 26, 29, 40, 42, 43, 97, 98, 100, 104, 105, 110, 111, 116, 117, 124, 126, 128, 130, 152, 153, 155.

### **Познавательные УУД**

#### **1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях**

**Часть 1:** с. 21, 54, 55, 89, 92, 93, 103, 106, 113, 129, 130, 132, 134, 137, 147, 152, 153, 155, 156, 157, 162, 167, 170.

**Часть 2:** с. 13, 14, 16, 21, 29, 97, 98, 102, 124, 153, 169.

#### **2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания**

**Часть 1:** с. 31, 38, 51, 64, 70, 89.

**Часть 2:** с. 70, 96.

#### **3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения**

**Часть 1:** с. 22, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132, 133, 160, 161.

**Часть 2:** с. 26, 29, 35, 36, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 166.

#### **4. Перечитывание текста с разными задачами:** оценка смысла всего текста по его

названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

**Часть 1:** древнегреческое сказание «Персей» (с. 13–19), русская сказка «Сивка-бурка» (с. 31–38), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55–61), Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–80), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок) (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою плоть!» (с. 130–132), Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162–172).

**Часть 2:** И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. К ушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130), А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

**5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

**Часть 1:** «Сивка-бурка», с. 34–35; «Морской царь и Василиса Премудрая», с. 49; «Илья Муромец и Соловей-разбойник», с. 57; «Садко», с. 70; Г. Х. Андерсен «Русалочка», с. 72, 76; В. Жуковский «Славянка», с. 93; Д. Самойлов «Красная осень», с. 101; Н. Заболоцкий «Оттепель», с. 107–109; И. Бунин «Нет солнца...», с. 110; В. Набоков «Обида», с. 121–124; Л. Андреев «Петька на даче», с. 139–143, 149; А. Чехов «Ванька», с. 152–158, «Мальчики», с. 162, 171.

**Часть 2:** В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 71–73, 79–81), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

**6. Самостоятельное маркирование** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Например: «Как воздействует музыка на героя стихотворения? Подчеркни нужные строчки. Найди в них контраст: закрась в каждом случае слова, составляющие контраст, жёлтым и голубым цветами» (тетрадь № 2, с. 6). Или: «Закрась жёлтым цветом те слова Дениса, из которых понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. Закрась голубым цветом строчки, из которых понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется за неё» (тетрадь № 2, с. 13).

См. также: тетрадь № 1: с. 5, 10, 13–14, 17, 18, 20, 22–23, 25–27, 28–29, 30–31, 33, 37, 40, 43, 44–45, 46, 53, 56, 58, 63.

**Тетрадь № 2:** с. 5, 8–9, 13, 18, 21, 23, 26, 29, 32, 33–34, 35, 36–37, 38–39, 46–47, 49, 51, 55–56, 57–58, 60.

**7. Работа с дидактическими иллюстрациями.**

Часть 1: с. 10, 12, 18–19, 20, 21, 22–26, 28, 39–40, 62, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132–133, 151, 160–161, 174–175.

Часть 2: с. 26, 35, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 171–176.

### **Универсальные логические действия**

#### ***Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:***

- анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит (часть 1: с. 9);
- анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева (часть 1: с. 11);
- анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам (часть 1: с. 10–22)).

#### ***Подведение под понятие:***

- формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений (часть 1: с. 23–27);
- формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28–29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой – самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром (часть 1: с. 30–51);
- формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) (часть 1: с. 52–71);
- формирование понятия «герой быliny» через анализ текстов былин, где герой – победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество (часть 1: с. 52–71);
- формирование понятия «охватная рифма» (часть 2: с. 119, 125);
- формирование понятия «парная рифма» (часть 2: с. 125);
- формирование понятия «перекрёстная рифма» (часть 2: с. 125).

#### ***Установление причинно-следственных связей:***

- между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира – земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных (часть 1: с. 8, 31–37, 41–45, 45–51);
- между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций (часть 1: с. 10–22);
- между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира (часть 1: с. 23–29);
- между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрёстной) и смыслом поэтической строфы (часть 2: с. 125–130).

### **Коммуникативные УУД**

#### ***Коммуникация как кооперация***

##### ***Чтение по цепочке или по ролям:***

часть 1: с. 12–18, 31–37, 41–50, 55–56, 57–58, 59–61, 66–69, 71–79, 81–89, 113–118, 137–145, 147–149, 152–158, 162–171;

часть 2: с. 14–22, 44–68, 90–95, 130–146.

#### ***Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника***

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

### 1 класс (66 ч)

#### Обучение грамоте (46 ч)

Цель курса – обучение первоначальному чтению и письму на основе ознакомления учащихся с наиболее общими закономерностями устройства и функционирования графической системы русского языка, что является важным и необходимым условием формирования у них полноценных языковых знаний и умений.

Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является традиционный *звуковой аналитико-синтетический* принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через *графическое* действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно их дальнейшее полноценное обучение.

При подборе словесного материала «Азбуки» в заданной последовательности была использована компьютерная технология (программа «АБВ» Ю.А. Агаркова), что позволило создать специальные тексты для чтения, максимально насыщенные словами с изучаемыми на данном уроке звуками и буквами. Поэтому первоклассник в сравнительно короткий промежуток времени (при чтении лишь одной страницы текста) концентрированно упражняется в чтении слов, насыщенных буквой изученных звуков, и, следовательно, учится перекодировать буквы в соответствующие звуки.

Развитие фонематического слуха и культуры произношения шестилетних детей на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приёмов: а) наращивания и б) реконструирования слов.

Суть наращивания заключается в постепенном увеличении количества звуков в слове, что приводит к изменению исходных слов и образованию новых. Например: *пе – пей – репей – репейник*. Это не только существенно обогащает лексический материал «Азбуки», но, главное, создает условия для развития наблюдательности и формирования у обучающегося техники осознанного чтения.

Прием реконструирования слов позволяет первокласснику наблюдать за тем, как дополнение или изменение места одного лишь звука в слове приводит к полному изменению его значения. Например: *ива – нива, батон – бутон*.

Параллельно с обучением чтению в 1-м классе дети должны овладеть и письмом. Обучение письму осуществляется с учетом его особенностей, с одной стороны, как интеллектуально-речевого, а с другой – как руководящего действия.

Период обучения чтению и письму состоит из 3 этапов: подготовительного, основного, заключительного.

#### Подготовительный период (4 ч)

##### Подготовительный период

##### Чтение

Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Анализ элементов построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Анализ поэментного состава букв.

### **Основной, звукобуквенный период (36 ч)**

#### **Чтение**

**Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки.** Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

#### **Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование (больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи. Различать звуки и буквы.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

**Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости).** Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки. Противопоставление сонорных<sup>1</sup> согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

#### **Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Характеристика заданного звука. Классификация звуков по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки, гласные-согласные).

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл. Сравнение слов,

1 Термин «сонорные» заменяется словом «звонкие»

отличающихся одним звуком.

Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

**Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.**

«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — *баян*, [р'исуй'у] — *рисую*).

Обозначение мягкости согласных в слого-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь., например: *лечь, руль, мыльный пузырь*.

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв Я, Ё, Ю, Е.

Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. Дифференциация мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и прописных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

**Парные звонкие и глухие согласные звуки.** Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твёрдых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков: [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости - мягкости). Например: *Дима—Тима, Даня—Таня*. Звуки [ж]-[ш] — парные по звонкости-глухости и всегда твёрдые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение и конструирование форм 24 печатных (строчных и прописных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар—шар, Луша—луша, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи-ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слого, слове, предложении и тексте.

**Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твёрдого знака Ъ.**

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков Ъ ь, Ь ь, усвоение их форм.

**Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц].** Артикуляция звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц].

Перекодирование слов из звуковой формы в буквенную.

Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трешотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Составление предложений по иллюстрациям и моделирование их.

Усвоение и конструирование форм 8 печатных (строчных и прописных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц. Формирование в памяти детей дифференцированных зрительных образов всех печатных букв.

**Заключительный период (6 ч)**

**Чтение**

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:**

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

**Литературное чтение (20 ч)**

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на

практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Формирование библиографической культуры**

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разных смысле повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение



собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Раздел «Круг чтения»**

**Малые жанры фольклора:** прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

##### **Русские народные сказки**

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь».

**Русские писатели и поэты:** Л. Толстой «Косточка»\*; М. Горький «Воробьишко».

##### **Современная русская и зарубежная литература**

**Поэзия:** А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак, Дж. Ривз.

**Проза:** Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Полет», «Снегири и коты», «Береза»; Д. Биссет «Шшшшш!», «Бац», «Под ковром»; Н. Друк «Сказка»; Б. Заходер «Серая звездочка»

#### **2 класс (102 ч)**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### **Народное творчество**

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

#### **Авторская литература**

*Волшебная сказка* в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного

ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия*. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

#### **Формирование библиографической культуры**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Раздел «Круг чтения»**

##### **Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

##### **Классики русской литературы**

*Поэзия:* Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин:

«У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза:* М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

#### Современные русские и зарубежные писатели и поэты

*Поэзия:* Я. Аким «Яблоко»; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»; А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Желудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка\*», «Дедушка Дерево\*», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица\*»; И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок», «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Черный «Что кому нравится»; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустыки», «Зеркальце», «Листья», «Крокодилово семейство»;

Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку, Оницура, Сико, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат\*», «Всегда верно», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»; М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»; Л. Станчев «Осенняя гамма».

#### *Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»; В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера\*», «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»; Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны». Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

### **3 класс (68 ч)**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную

выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Формирование библиографической культуры**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

### **Раздел «Литературоведческая преемственность»**

#### **Устное народное творчество**

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

**Жанр пословицы.** Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

#### **Авторское творчество**

**Жанр басни.** Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная

популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки.* Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Раздел «Круг чтения»**

##### **Сказки народов мира о животных**

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов: «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежников»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрепанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек», «Осенняя вода»\*, «Нужен он...», «Когда я уезжаю»; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; Л. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*; Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»; С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

*Поэзия:* В. Лунин: «Идем в лучах зари», «Ливень»; Д. Дмитриев «Встреча»; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза:* Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»; Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

#### **4 класс (68 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники

убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста



произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

#### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества:

волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

#### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и

переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Раздел «Круг чтения»**

Устное народное творчество Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол».

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины: а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении).

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою плоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература: древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту». Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

## **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	итого
Обучение грамоте:	46 ч, из них:	–	–	–	46 ч
<i>Подготовительный период</i>	4 ч	–	–	–	–
<i>Основной, звукобуквенный</i>	36 ч	–	–	–	–

<i>период</i>					
<i>Заключительный период</i>	6 ч	–	–	–	–
Виды речевой и читательской деятельности	4 ч	25 ч	16 ч	17 ч	62 ч
Формирование библиографической культуры	3 ч	20 ч	10 ч	8 ч	41 ч
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	3 ч	15 ч	14 ч	13 ч	45 ч
Элементы творческой деятельности учащихся	3 ч	12 ч	10 ч	12 ч	37 ч
Круг чтения	7 ч	30 ч	18 ч	18 ч	73 ч
	66 ч	102 ч	68 ч	68 ч	304 ч

Приложение 1

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Для учителя:

### *Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»*

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплексе "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). – М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

#### *1 класс*

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. 1 класс: Учебник по обучению грамоте и чтению. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

#### *2 класс*

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.:

Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

### **3 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

5. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

### **4 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

## **Для обучающихся:**

### **1 класс**

Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука. 1 класс: Учебник по обучению грамоте и чтению. Под ред. М.Л. Каленчук. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

### **2 класс**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

### **3 класс**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

### **4 класс**

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

## КОМПЛЕКТЫ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1 класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>			
<b>Подготовительный период</b>			
Знакомство с понятиями: текст, предложение, слово. Слушание сказок, ответы на вопросы. Структура текста и элементы его построения. Предложение. Модель дома-текста. Деление предложений на слова	<b>Восстанавливать</b> целостную сюжетную линию сказки. <b>Выделять</b> относительно законченные смысловые единицы текста. <b>Устанавливать</b> логические причинно-следственные связи в тексте. <b>Группировать</b> слова в предложения.	Устный опрос	Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник.  Разработки учителя

	<b>Исследовать</b> и анализировать слова в предложении		
<b>Основной звуко-буквенный период</b>			
<p>Изучение гласных звуков. Гласные звуки [а], [о], [у], [ы], [и]. Роль гласных звуков в процессе словообразования. Слог как часть слова. Выделение голосом ударного гласного звука. Роль ударения. Умение произносить слова на основе графических схем слов. Графическое изображение слогов в слове с помощью дуг. Значки для изображения звуков. Узнавание и выделение из слов определенных гласных звуков. Подбор слов с нужным гласным звуком. Конструирование печатных букв с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Согласные сонорные звуки [м] и [м'], [н] и [н'], [л] и [л'], [р] и [р'], [й']. Приемы последовательного выделения звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Обозначение твердых и мягких согласных звуков значками. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Звук [й'] в начале слова и между</p>	<p><b>Распознавать</b> звуки и буквы. <b>Анализировать</b> графические схемы слов. <b>Осознание</b> ударения и его роли. <b>Группировать</b> звуки и буквы по определенным признакам. <b>Исследовать</b> звуки и буквы с помощью конструирования. <b>Распознавать</b> звуки по звонкости-глухости, по твердости-мягкости. <b>Производить</b> звуковой анализ слов с использованием рисунков и схем. <b>Осознавать</b> роль гласных, обозначающих два звука и один звук. Читать тексты, понимать смысл пословиц, отгадывать загадки. <b>Декламировать</b> стихи, скороговорки. <b>Иметь</b> представление о некоторых авторах. <b>Характеризовать</b> разные звуки и буквы. <b>Анализировать</b> формы печатных и прописных букв. <b>Формировать</b> наглядно-образные представления о звуках и буквах</p>	<p>Устный опрос Чтение Тест</p>	<p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник</p> <p>Крылова О.Н. Обучение грамоте: 1 класс: контрольные измерительные материалы / О.Н. Крылова. — М. : Издательство «Экзамен»</p> <p>Разработки учителя</p>

<p>гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв <i>я, е, ю, е</i> и мягкого знака <i>ь</i>.</p> <p>Парные звонкие и глухие согласные звуки. Отличие звонких и глухих звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв.</p> <p>Знакомство с первыми правилами традиционных написаний <i>жи-ши</i>.</p> <p>Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении, тексте.</p> <p>Звук [й'] после разделительных <i>ь</i> и <i>ъ</i> знаков. Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х], [х'], [щ'], [ц].</p> <p>Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости.</p> <p>Чтение слогов, слов, предложений, текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста.</p> <p>Пересказ.</p> <p>Усвоение форм 8 печатных строчных и заглавных букв: <i>х, Х, ч, Ч, щ, Щ, ц, Ц</i></p>			
<b>Заключительный период</b>			
<p>Формирование навыка сознательного чтения текстов.</p> <p>Умение отвечать на вопросы, выборочно пересказывать, озаглавливать. Три структуры текста: вступление, главная часть, заключение</p>	<p><b>Уметь анализировать</b> небольшие тексты</p> <p><b>Исследовать</b> особенности разных текст» по жанровым принадлежностям и структуре</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Чтение</p> <p>Тест</p> <p>Техника чтения</p>	<p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник</p> <p>Разработки учителя</p>
<b>ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ</b>			



<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>			
Произведения устного народного творчества. Жанровое разнообразие. Малые фольклорные жанры. Народная сказка	<b>Работать с</b> учебными, художественными и научно-популярными текстами. <b>Обосновывать</b> высказанное суждение. <i>Знать, что такое олицетворение, рифма.</i>	Устный опрос  Чтение  Тест	Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник.  Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.  Разработки учителя
<b>Литературоведческая пропедевтика</b>			
Произведения современной отечественной литературы. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение	<b>Работать с</b> учебными, художественными и научно-популярными текстами. <b>Обосновывать</b> высказанное суждение. <i>Знать, что такое олицетворение, рифма.</i>	Устный опрос  Чтение  Тест	Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник.  Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.  Разработки учителя
Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров	<b>Обосновывать</b> высказанное суждение. <i>Знать жанр кумулятивной сказки, разный смысл повторов</i>	Устный опрос  Чтение  Тест	Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник.  Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.  Разработки учителя
<b>Формирование библиографической культуры</b>			
Произведения современной отечественной и зарубежной	<b>Работать с</b> учебными, художественными и научно-популярными	Устный опрос  Тест	Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое

литературы	<p>текстами.</p> <p><b>Обосновывать</b> высказанное суждение. <i>Уметь эмоционально передавать характер произведения голосом, жестами, мимикой</i></p>		<p>пособие. — М. : Академкнига/Учебник.</p> <p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>
<b>Элементы творческой деятельности учащихся</b>			
<p>Различие жанров произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение. Выделение языковых средств художественной выразительности. Связь произведений литературы с другими видами искусства</p> <p>Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль, герои произведения. Выделение языковых средств художественной выразительности</p> <p>Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения</p>	<p><b>Работать с</b> учебными, художественными и научно-популярными текстами.</p> <p><b>Обосновывать</b> высказанное суждение. <i>Уметь определять серьёзный и шуточный характер произведений; сравнивать художественные образы (сравнительный анализ)</i></p> <p><i>Иметь первичные представления об олицетворении, разном смысле повторов, выразительности звукописи, рифме</i></p>	<p>Устный опрос</p> <p>Чтение</p> <p>Тест</p> <p>Техника чтения</p>	<p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник.</p> <p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник</p> <p>Крылова О.Н. Литературное чтение: итоговая аттестация: 1 класс: типовые тестовые задания / О.Н. Крылова. – М. : Издательство «Экзамен»</p> <p>Разработки учителя</p>
		Комплексная итоговая контрольная работа	<p>Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 1 класс / Под ред. О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение</p>

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>			
<p>Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.</p> <p>Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.</p> <p>Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:</p> <p>а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;</p> <p>б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.</p> <p>Формирование умения критически оценивать собственное чтение</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Чтение</p> <p>Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>

<p>вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.</p> <p>Формирование умения чтения про себя:</p> <p>а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;</p> <p>б) в ходе повторного просмотрового чтения;</p> <p>в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;</p> <p>г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.</p> <p>Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.</p> <p>Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p> <p>Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения,</p>			
--	--	--	--

<p>разнонаправленные (контрастные) переживания. Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.</p>			
<b>Литературоведческая пропедевтика</b>			
<p><u>Народное творчество</u> Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов. Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и</p>	<p>Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).</p>	<p>Устный опрос  Чтение  Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>

<p>трансляции текста).</p> <p><u>Авторская литература</u>  <u>Волшебная сказка</u> в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.</p> <p><u>Жанр рассказа</u> (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский).  Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных</p>			
---	--	--	--

<p>проблем; возможность вымысла.</p> <p>Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.</p> <p>Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.</p> <p><u>Поэзия.</u> Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.</p> <p>Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь.</p> <p>Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений.</p> <p>Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст.</p> <p>Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной</p>			
---	--	--	--

<p>сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).</p>			
<b>Формирование библиографической культуры</b>			
<p>Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем</p>		<p>Устный опрос Чтение Тест Техника чтения</p>	<p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М. : Академкнига/Учебник  Разработки учителя</p>
<b>Элементы творческой деятельности учащихся</b>			
<p>Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).</p>	<p>Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание</p>	<p>Устный опрос Чтение Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.</p>



<p>Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).</p> <p>Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p>	<p>собственных текстов.</p>		<p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>
		<p>Комплексная итоговая контрольная работа</p>	<p>Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 2 класс / Под ред. О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение</p>

### 3 класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>			
Понимание общего смысла воспринятого на слух лирического	Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с	Устный опрос  Чтение	Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для

<p>стихотворения, стихов русских классиков. Первичное чтение про себя незнакомого Совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов. Освоение приемов диалогического общения. Формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p>	<p>разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p>	<p>Тест</p>	<p>самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>
<p><b>Формирование библиографической культуры</b></p>			
<p>Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений</p>	<p>Составление сборника, состоящего из понравившихся произведений. Использование разных словарей.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Чтение</p> <p>Тест</p> <p>Техника чтения</p>	<p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник</p>

<p>составлять разные сборники. Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</p>	<p>Обогащение словарного запаса.</p>		<p>Разработки учителя</p>
<b>Литературоведческая пропедевтика</b>			
<p>Устное народное творчество. Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй), «просто древних сказок», «менее древней сказки». Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях). <i>Жанр пословицы.</i> Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов.</p>	<p>Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).</p>	<p>Устный опрос  Чтение  Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>

<p>Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p> <p>Авторское творчество <i>Жанр басни.</i></p> <p>Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).</p> <p>Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.</p> <p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.</p> <p>Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.</p> <p><i>Жанр бытовой сказки.</i></p> <p>Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали.</p> <p>Связь с жанром басни.</p> <p>Формирование представлений о <i>жанре рассказа</i>. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств.</p> <p>Сравнительный анализ характеров героев.</p> <p>Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа,</p>			
---	--	--	--

<p>окружающего героя, авторские комментарии.</p> <p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.</p> <p>Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.</p> <p>Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений).</p> <p><i>Поэзия.</i> Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.</p> <p>Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).</p> <p><i>Лента времени.</i></p> <p>Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении</p>			
---	--	--	--

<p>времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).</p>			
<b>Элементы творческой деятельности учащихся</b>			
<p>Формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными</p>	<p>Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>	<p>Устный опрос  Чтение  Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.  Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение.</p>

<p>текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.</p> <p>Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.</p> <p>Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.</p>			<p>3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>
		<p>Комплексная итоговая контрольная работа</p>	<p>Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 3 класс / Под ред. О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение</p>

#### 4 класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>			
<p>Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.</p> <p>Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Чтение</p> <p>Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое</p>

<p>выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры предметного общения:</p> <p>а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;</p> <p>б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;</p> <p>в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.</p> <p>Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».</p> <p>Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.</p> <p>Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений;</p>			<p>пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>
--	--	--	--



сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.			
<b>Формирование библиографической культуры</b>			
<p>Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):</p> <p>а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;</p> <p>б) участие воображения и фантазии в создании произведений;</p>	<p>Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Чтение</p> <p>Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>

<p>в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.</p>			
<b>Литературоведческая пропедевтика</b>			
<p>Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального</p>	<p>Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.</p>	<p>Устный опрос Чтение Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>

<p>(природного) порядка и справедливости.</p> <p>Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках</p> <p>Былина как эпический жанр (историческое повествование).</p> <p>Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).</p> <p>Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).</p> <p>Авторская сказка.</p> <p>Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности</p>			
---	--	--	--

<p>нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).</p> <p>Жизнь жанров фольклора во времени.</p> <p>Взаимоотношения обрядов и праздников.</p> <p>Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.</p> <p>Народная и авторская сказка.</p> <p>Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:</p> <p>а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;</p> <p>б) сложность характера героя и развитие его во времени;</p> <p>в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);</p> <p>г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;</p> <p>д) выразительность художественного языка.</p> <p>Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность</p>			
--	--	--	--

<p> действия во времени,  реальность  переживаний героя.  Жанровые особенности,  роднящие сказочную  повесть с жанром  сказки:  сосуществование  реального и  волшебного миров,  превращения, подвиги  героя и выполнение им  трудных заданий,  волшебные числа и  волшебные слова.  Герой сказочной  повести: проявление  характера в поступках и  речи, развитие  характера во времени.  Перенесение победы  над волшебным миром  в область  нравственного смысла:  не знание волшебного  заклинания, а  преодоление  собственных  недостатков,  воспитание в себе  нравственных  принципов помогают  герою вернуть себе  человеческий облик.  Особенности поэзии.  Выражение  внутреннего мира  автора посредством  изображения  окружающего мира.  Разница картин мира,  создаваемых поэтами.  Общее представление  об образе поэта через  его творчество.  Формирование  представления о  разнообразии  выразительных средств  авторской поэзии:  использование приемов  олицетворения,  сравнения, антитезы  (контраста);  лексического и </p>			
--	--	--	--

<p>композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой). Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).</p>			
<b>Элементы творческой деятельности учащихся</b>			
<p>Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными</p>	<p>Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>	<p>Устный опрос Чтение Тест</p>	<p>Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.  Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.:</p>

<p>критериями выразительного чтения. Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).</p>			<p>Академкнига/Учебник.</p> <p>Разработки учителя</p>
		<p>Комплексная итоговая контрольная работа</p>	<p>Логинова О.Б., Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 4 класс / Под ред. О.Б.</p>

			Логиновой. – М.: Просвещение
--	--	--	---------------------------------



